

(सेमेस्टर एवं क्रेडिट पद्धति)  
बी0ए0–चित्रकला

2016–17 से

## स्नातक पाठ्यक्रम

### बी0ए0 प्रथम सेमेस्टर (क्रेडिट)

1. प्रश्नपत्र प्रथम सैद्धान्तिक—	कला के मूलाधार (ckb-101)	100 क्रेडिट—3
2. प्रश्नपत्र द्वितीय प्रयोगात्मक—	वस्तु चित्रण (स्टिल लाइफ) (ckb -102)	100 क्रेडिट—4
3. प्रश्नपत्र तृतीय प्रयोगात्मक—	क्रियेटिव पेंटिंग (ckb -103)	100 क्रेडिट—4

### बी0ए0 द्वितीय सेमेस्टर (क्रेडिट)

1. प्रश्नपत्र प्रथम सैद्धान्तिक—	भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास(ckb -104) (प्राचीन काल तक)	100 क्रेडिट—3
2. प्रश्नपत्र द्वितीय प्रयोगात्मक—	दृश्य चित्रण (ckb -105)	100 क्रेडिट—4
3. प्रश्नपत्र तृतीय प्रयोगात्मक—	संयोजन (ckb -106)	100 क्रेडिट—4

### बी0ए0 तृतीय सेमेस्टर(क्रेडिट)

1. प्रश्नपत्र प्रथम सैद्धान्तिक—	भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास (मध्य काल तक) (ckb -107)	100 क्रेडिट—3
2. प्रश्नपत्र द्वितीय प्रयोगात्मक—	कोलाज (ckb -108)	100 क्रेडिट—4
3. प्रश्नपत्र तृतीय प्रयोगात्मक—	प्राकृतिक दृश्य चित्रण (ckb -109)	100 क्रेडिट—4

### बी0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर(क्रेडिट)

1. प्रश्नपत्र प्रथम सैद्धान्तिक—	भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास (ckb -110)	100 क्रेडिट—3
2. प्रश्नपत्र द्वितीय प्रयोगात्मक—	(एन्टिक) स्टडी (ckb -111)	100 क्रेडिट—4
3. प्रश्नपत्र तृतीय प्रयोगात्मक—	संयोजन (ckb -112)	100 क्रेडिट—4

### बी0ए0 पंचम सेमेस्टर(क्रेडिट)

1. प्रश्नपत्र प्रथम सैद्धान्तिक—	कला और सौन्दर्यशास्त्र (ckb -113)	100 क्रेडिट—3
2. प्रश्नपत्र द्वितीय प्रयोगात्मक—	पोट्रेट (ckb -114)	100 क्रेडिट—4
3. प्रश्नपत्र तृतीय प्रयोगात्मक—	मिनियेचर (ckb -115)	100 क्रेडिट—4

### बी0ए0 षष्ठम् सेमेस्टर (क्रेडिट)

1. प्रश्नपत्र प्रथम सैद्धान्तिक—	भारतीय चित्रकला का इतिहास (19वीं शताब्दी से आज तक) (ckb -116)	100 क्रेडिट—3
2. प्रश्नपत्र द्वितीय प्रयोगात्मक—	कम्पोजीशन (ckb -117)	100 क्रेडिट—4
3. प्रश्नपत्र तृतीय प्रयोगात्मक—	दृश्यचित्रण(ckb -118)	100 क्रेडिट—4

कुल क्रेडिट—66

बी0ए0 प्रथम सेमेस्टर  
ड्राइंग एण्ड पेंटिंग (चित्रकला)

प्रथम प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक कला के मूलाधार) (ckb -101)

समय – 3 घण्टें

क्रेडिट-3 कुल अंक : 100

1. कला की उत्पत्ति- कला क्या है? कला और शिल्प, कला और कल्पना।
2. दृश्य कला का अर्थ (कला की परिभाषा एवं वर्गीकरण)
3. कला के तत्व (रेखा, रंग, तान, रूप, अंतराल और परिप्रेक्षण)
4. भारतीय कला के छः अंग
5. चित्र संयोजन के सिद्धान्त (अनुपात, सन्तुलन, विरोध, प्रभाविता, सामंजस्य, लय और एकता)
6. विधि और प्रविधि:-
  1. जल रंग पद्धति
  2. तैल रंग पद्धति
  3. टेम्परा पद्धति
  4. पेस्टल
7. चित्रांकन पद्धतियां (उद्देश्य, सामग्री, रूप, योजना, द्विआयामी रचना पद्धति, आयामी रचना पद्धति, त्रिआयामी छाया प्रकाश)।

अनुशंसित पुस्तकें :

- |                                     |   |                            |
|-------------------------------------|---|----------------------------|
| 1. डा0 गिरार्ज किशोर अग्रवाल        | - | रूपांकन।                   |
| 2. आर0ए0 अग्रवाल एवं शिवकुमार वर्मा | - | रूप प्रद कला के मूलाधार।   |
| 3. (चोयल)                           | - | चित्र संयोजन के सिद्धान्त। |
| 4. अवनीन्द्र नाथ टैगोर              | - | षड्भांग।                   |
| 5. सी0एल0झा                         | - | कला के मूल तत्व।           |
| 6. चिरंजी लाल झा                    | - | चित्रकला के छः अंग         |

बी0ए0 प्रथम सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)

वस्तु चित्रण (स्टिल लाइफ) (ckb -102)

समय – 4 घण्टें

क्रेडिट-4 कुल अंक : 100

पेपर साइज 22X 15 इंच माध्यम (जल रंग तेल रंग, पेस्टल कलर)

- **सेमेस्टर कार्य :** 8 रंगीन स्टिल लाइफ, 25 स्टिल लाइफपेन्सिल द्वारा प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।
- 50 स्केचिंग

नोट:- **प्रयोगात्मक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।**

अनुशंसित पुस्तकें :

- |                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| 1. एम0 आर0        | - | एच स्केच रूपदर्शनी।                               |
| 2. एल0ए0 डस्ट     | - | -हाऊ टू स्केच फ्रॉम लाइफ (सजीव चित्र कैसे बनायें) |
| 3. जैन फ्रेन्क    | - | -स्टिल लाइफ इन पेंसिल                             |
| 4. लोला एड्स      | - | -रोजेज एण्ड अदर फ्लोवर                            |
| 5. लोवेल स्पिअर्स | - | -फ्लोवर   |
| 6. वाल्टर फास्टर  | - | -फ्लोवर   |
| 7. पास्टल         | - | -वाल्टर पावर                                      |

**बी0ए0 प्रथम सेमेस्टर**  
**तृतीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)**  
**क्रियेटिव पेटींग ( ckb -103)**

समय – 4 घण्टें

क्रेडिट-4 कुल अंक : 100

पेपर साइज 22X 15 इंच माध्यम (जल रंग, तेल रंग, पेस्टल कलर)

- **सेमेस्टर कार्य** : 8 रंगीन क्रियेटिव पेटींग, 25 पेन्सिल द्वारा प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।
- 50 स्केचिंग

**अनुशंसित पुस्तकें :**

- |                  |   |                                  |
|------------------|---|----------------------------------|
| 1. वी0पी0 कम्पोज | – | यूरोप की कला।                    |
| 2. हार्वर्ड रीड  | – | हिस्ट्री आफ मार्डन आर्ट।         |
| 3. विलियम पैलन्थ | – | कम्पोजीसन मेड ईजी।               |
| 4. लोला एड्स     | – | स्माल पेन्टिंग पैट सेल।          |
| 5. बॉब बेट्स     | – | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |

**नोट:- प्रयोगात्मक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।**

**बी0ए0 द्वितीय सेमेस्टर**  
**प्रथम प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक)**

**भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास ( ckb -104)**

समय – 3 घण्टें

क्रेडिट-3 कुल अंक : 100

**भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास**

1. प्रागैतिहासिक कला का इतिहास।
2. सिंधु सभ्यता की कला एवं लोथल की सभ्यता एवं कला।
3. जोगी मारा की गुफा।
4. बौद्ध काल-अजन्ता, बाघ, बादामी।
5. सित्तन वासल, सिगिरिया, एलोरा, ऐलिफेन्टा।

**अनुशंसित पुस्तकें :**

- |                             |   |                                    |
|-----------------------------|---|------------------------------------|
| 1. डॉ0 अविनाश बहादुर वर्मा  | – | भारतीय चित्रकला का इतिहास          |
| 2. डॉ0 गिराज किशोर अग्रवाल  | – | कला और कलम                         |
| 3. वाचस्पति गैरोला          | – | भारतीय चित्रकला                    |
| 4. गोपाल मधुकर चतुर्वेदी    | – | भारतीय चित्रकला का इतिहास          |
| 5. असगर कादरी               | – | भारतीय कलाएँ                       |
| 6. डा0 श्याम बिहारी अग्रवाल | – | भारतीय चित्रकला का इतिहास भाग 1, 2 |
| 7. श्री भरत राम भट्ट        | – | कला वैभव अजन्ता, ऐलोरा             |

**बी0ए0 द्वितीय सेमेस्टर**  
**द्वितीय प्रश्नपत्र (प्रयोगात्मक)**  
**दृश्य चित्रण ( ckb -105)**

समय – 4 घण्टें

क्रेडिट-4 कुल अंक: 100

पेपर साइज 22X 15 इंच, माध्यम (जल रंग तेल रंग,आयल कलर, पेन्सिल)

- **सेमेस्टर कार्य** : 8 रंगीन दृश्य चित्रण, 25 दृश्य चित्रण पेन्सिल द्वारा प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।
- 50 स्केचिंग

नोट:- प्रयोगात्मक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

**अनुशंसित पुस्तकें :**

- |                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. वाटर टी            | – | फास्टर सीरीज हाऊ टू ड्रा।        |
| 2. हावर्ड रीड         | – | हिस्ट्री आफ मार्डन आर्ट।         |
| 3. वी0पी0 कम्पोज      | – | यूरोप की कला।                    |
| 4. एम0आर0             | – | एच0 स्केच रूपदर्शनी।             |
| 5. एन्टन गुटनेच       | – | ब्यूटीफुल लैण्ड स्केप्स।         |
| 6. विलियम पैलन्थ      | – | कम्पोजीसन मेड ईजी।               |
| 7. बेला एण्ड जॉन बोडो | – | लैण्ड स्केप इन ऑयल।              |
| 8. बॉब बेट्स          | – | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |

**बी0ए0 द्वितीय सेमेस्टर**  
**तृतीय प्रश्नपत्र (प्रयोगात्मक)**  
**संयोजन ( ckb -106)**

समय – 4 घण्टें

क्रेडिट-4 कुल अंक : 100

पेपर साइज 22X 15 इंच माध्यम (जल रंग तेल रंग,आयल कलर, पेन्सिल)

- **सेमेस्टर कार्य** : 8 रंगीन संयोजन, 25 पेन्सिल द्वारा प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।
- 50 स्केचिंग

नोट:- प्रयोगात्मक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

**अनुशंसित पुस्तकें :**

- |                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. वाटर टी            | – | फास्टर सीरीज हाऊ टू ड्रा।        |
| 2. हावर्ड रीड         | – | हिस्ट्री आफ मार्डन आर्ट।         |
| 3. वी0पी0 कम्पोज      | – | यूरोप की कला।                    |
| 4. एम0आर0             | – | एच0 स्केच रूपदर्शनी।             |
| 5. एन्टन गुटनेच       | – | ब्यूटीफुल लैण्ड स्केप्स।         |
| 6. विलियम पैलन्थ      | – | कम्पोजीसन मेड ईजी।               |
| 7. बेला एण्ड जॉन बोडो | – | लैण्ड स्केप इन ऑयल।              |
| 8. बॉब बेट्स          | – | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |

**बी0ए0 तृतीय सेमेस्टर**  
**प्रथम प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक)**  
**भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास ( ckb -107)**

समय — 3 घण्टें

क्रेडिट—3 कुल अंक : 100

1. मध्यकाल (पाल शैली, जैन शैली, पश्चिमी शैली, एवं अपभ्रंश शैली)
2. मुगल काल अकबर, जहाँगीर एवं शाहजहाँ, गोलकुण्डा।
3. राजपूत या राजस्थानी स्कूल (मेवाड़, किशनगढ़, बूँदी, कोटा, आमेर शैली)
4. पहाड़ी स्कूल (बसौली और कांगड़ा, जम्मू, कुल्लू एवं गढ़वाल शैली )
5. काश्मीर शैली, काश्मीर की चित्रकला।

**अनुशंसित पुस्तकें :**

- |                             |   |                                    |
|-----------------------------|---|------------------------------------|
| 1. डॉ0 अविनाश बहादुर वर्मा  | — | भारतीय चित्रकला का इतिहास          |
| 2. डॉ0 गिराज किशोर अग्रवाल  | — | कला और कलम                         |
| 3. वाचस्पति गैरोला          | — | भारतीय चित्रकला                    |
| 4. गोपाल मधुकर चतुर्वेदी    | — | भारतीय चित्रकला का इतिहास          |
| 5. असगर कादरी               | — | भारतीय कलाएँ                       |
| 6. डा0 श्याम बिहारी अग्रवाल | — | भारतीय चित्रकला का इतिहास भाग 1, 2 |
| 7. डॉ0 जगदीश गुप्त          | — | प्रागैतिहासिक भारतीय चित्रकला      |

**बी0ए0 तृतीय सेमेस्टर**  
**द्वितीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)**  
**कोलाज ( ckb -108)**

समय — 4 घण्टें

क्रेडिट—4 कुल अंक : 100

पेपर साइज 22X 15 इंच माध्यम (जल रंग, तेल रंग पोस्टर रंग)

**विषय:** इस प्रश्न पत्र का विषय दैनिक जीवन से लिए जायेंगे जिसमे एक या दो आकृति बनाना अनिवार्य होगा।

**सेमेस्टर कार्य :** 8 रंगीन संयोजन, 15 रेखा स्केच द्वारा संयोजन प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।

**50 स्केच**

**अनुशंसित पुस्तकें :**

- |                  |   |                                  |
|------------------|---|----------------------------------|
| 1. वी0पी0 कम्पोज | — | यूरोप की कला।                    |
| 2. हावर्ड रीड    | — | हिस्ट्री आफ मॉडर्न आर्ट।         |
| 3. विलियम पैलन्थ | — | कम्पोजीसन मेड ईजी।               |
| 4. लोला एड्स     | — | स्माल पेन्टिंग पैट सेल।          |
| 5. बॉब बेट्स     | — | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |

**नोट:— प्रयोगिक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।**

**बी0ए0 तृतीय सेमेस्टर**  
**तृतीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)**  
**प्राकृतिक दृश्य चित्रण (ckb -109)**

समय — 4 घण्टे

क्रेडिट—4 कुल अंक : 100

पेपर साइज 22X 15 इंच माध्यम (जल रंग, तेल रंग पेस्टल, एक्रेलिक रंग)

**विषय:** इस प्रश्न पत्र का विषय दैनिक जीवन से लिए जायेंगे जिसमें एक या दो आकृति बनाना अनिवार्य होगा।

**सेमेस्टर क्रेडिट कार्य :** 8 रंगीन प्राकृतिक दृश्य चित्रण, 15 पेंसिल द्वारा स्केच प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।

50 स्केच

**अनुशासित पुस्तकें :**

- |                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. वाटर टी            | — | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।        |
| 2. हावर्ड रीड         | — | हिस्ट्री आफ मार्डन आर्ट।         |
| 3. वी0पी0 कम्पोज      | — | यूरोप की कला।                    |
| 4. एम0आर0             | — | एच0 स्केच रूपदर्शनी।             |
| 5. एन्टन गुटनेच       | — | ब्यूटीफुल लैण्ड स्केप्स।         |
| 6. विलियम पैलन्थ      | — | कम्पोजीसन मेड ईजी।               |
| 7. बेला एण्ड जॉन बोडो | — | लैण्ड स्केप इन आंयल।             |
| 8. बॉब बेट्स          | — | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |

**नोट:— प्रयोगिक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।**

**बी0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर**  
**प्रथम प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक)**  
**भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास (ckb -110)**  
**(19वीं शताब्दी से आज तक)**

समय — 3 घण्टे

क्रेडिट—3 कुल अंक : 100

1. पटना या कम्पनी शैली— परिभाषा, विशेषता।  
**प्रमुख कलाकार—** राजा रवि वर्मा, ई0वी0 हैवेल।
2. बंगाल स्कूल की उत्पत्ति एवं प्रमुख कलाकार— अवनीन्द्रनाथ ठाकुर, रविन्द्रनाथ ठाकुर, गगनेन्द्रनाथ ठाकुर, नन्द लाल वसु, असित कुमार हालदार, क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार, शैलेन्द्रनाथ डे।
3. राष्ट्रीय आन्दोलन का प्रभाव।
4. समकालीन कलाकार— यामिनी राय, अमृता शेरगिल, देवी प्रसाद राय चौधरी। खास्मीर सुधीर रंजन
5. आधुनिक चित्रशैली की उत्पत्ति, पुनर्जागरण कालीन चित्रकला।

**अनुशासित पुस्तकें :**

- |                             |   |                                    |
|-----------------------------|---|------------------------------------|
| 1. डॉ0 अविनाश बहादुर वर्मा  | — | भारतीय चित्रकला का इतिहास          |
| 2. डॉ0 गिराज किशोर अग्रवाल  | — | कला और कलम                         |
| 3. वाचस्पति गैरोला          | — | भारतीय चित्रकला                    |
| 4. गोपाल मधुकर चतुर्वेदी    | — | भारतीय चित्रकला का इतिहास          |
| 5. असगर कादरी               | — | भारतीय कलाएँ                       |
| 6. डा0 श्याम बिहारी अग्रवाल | — | भारतीय चित्रकला का इतिहास भाग 1, 2 |

बी0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर  
द्वितीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)  
(एन्टिक स्टडी) (ckb -111)

समय – 8 घण्टे

क्रेडिट-4 कुल अंक : 100

पेपर साइज 22X 15 इंच माध्यम (जल रंग, तेल रंग)

सेमेस्टर कार्य : 8 रंगीन प्लेट्स, 25 स्केच (रेखा स्केट पेन्सिल) प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।

50 स्केचिंग

अनुशंसित पुस्तकें :

- |                        |   |                    |
|------------------------|---|--------------------|
| 1. एण्ड लूमीस          | – | हेड्स 12           |
| 2. न्यूडड्स            | – | लेडिज पोटेटस       |
| 3. रेनीति एण्डियन हाना | – | पोरटेट्स इन आयल    |
| 4. केन गोल्डमैन        | – | पोरटेट्स इन पेस्टल |
| 5. क्रिट्स विलीस       | – | फेसेस एण्ड फीगर्स  |
| 6. वाल्टर फोस्टर       | – | एनाटामी            |

नोट:- प्रयोगिक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

बी0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर  
तृतीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)  
संयोजन (ckb -112)

समय – 8 घण्टे

क्रेडिट-4 कुल अंक : 100

कैनवास पेपर साइज 24X 18 इंच माध्यम (जल रंग, तेल रंग, पेस्टल)

सेमेस्टर क्रेडिट कार्य : 8 रंगीन संयोजन, 25 रेखा स्केच पेन्सिल द्वारा) प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।

50 स्केचिंग

अनुशंसित पुस्तकें :

- |                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. वाटर टी            | – | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।        |
| 2. हावर्ड रीड         | – | हिस्ट्री आफ मार्डन आर्ट।         |
| 3. वी0पी0 कम्पोज      | – | यूरोप की कला।                    |
| 4. एम0आर0             | – | एच0 स्केच रूप्रदर्शनी।           |
| 5. एन्टन गुटनेच       | – | ब्यूटीफुल लैण्ड स्केप्स।         |
| 6. विलियम पैलन्थ      | – | कम्पोजीसन मेड ईजी।               |
| 7. बेला एण्ड जॉन बोडो | – | लैण्ड स्केप इन ऑयल।              |
| 8. बॉब बेट्स          | – | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |

नोट:- प्रयोगिक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।



**बी0ए0 पंचम सेमेस्टर**  
**प्रथम प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक)**  
**कला और सौन्दर्य शास्त्र (ckb -113)**

समय – 3 घण्टें

क्रेडिट-3 कुल अंक : 100

कला के रस (परिभाषा, चित्रों में प्रयुक्त रस, रस साधारणीकरण, रस निष्पत्ति)

1. लोक कला।
2. कला और समाज।
3. कला नैतिकता।
4. कला और परम्परा।
5. कला प्रतीक।
6. कला और सौन्दर्य।
7. कला और धर्म।
8. कलाकार और शैली।
9. शिक्षा में कला का स्थान।

**अनुशंसित पुस्तकें :**

- |                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| 1. डॉ0 सुधा शरन          | — | सिद्धान्त और परम्परा   |
| 2. डॉ0 नगेन्द्र          | — | रस सिद्धान्त   |
| 3. निर्मला जैन           | — | रस सिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र                                  |
| 4. डा0 राजेन्द्र वाजपेयी | — | सौन्दर्य   |
| 5. सी0एल0 झा0            | — | कला के दार्शनिक तत्व   |
| 6. राम चन्द्र भुक्ल      | — | आधुनिक कला की परम्परा  |
| 7. गिर्राज किशोर अग्रवाल | — | कला समीक्षा  |
| 8. जे0के0 अग्रवाल        | — | प्रा0 भारतीय सौन्दर्य शास्त्र का तात्त्विक विवेचन एवं ललित कलाएँ |
| 9. रणवीर सक्सेना         | — | कला सौन्दर्य और जीवन   |
| 10. डा0 जगदीश शर्मा      | — | चित्रकला और समाज   |

**बी0ए0 पंचम सेमेस्टर**  
**द्वितीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)**  
**पोट्रेट (ckb -114)**

समय – 8 घण्टें

क्रेडिट-4 कुल अंक : 100

पेपर साइज 22X 15 इंच माध्यम (जल रंग, तेल रंग)

सेमेस्टर क्रेडिट कार्य : 4 रंगीन पोट्रेट, 25 पोट्रेट स्केच पेन्सिल प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।

नोट:— प्रयोगिक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

**अनुशंसित पुस्तकें :**

- |                        |   |                    |
|------------------------|---|--------------------|
| 1. एण्ड लूमीस          | — | हेड्स 12           |
| 2. न्यूडड्स            | — | लेडिज पोट्रेट्स    |
| 3. रेनीति एण्डियन हाना | — | पोरटेट्स इन आयल    |
| 4. केन गोल्डमैन        | — | पोरटेट्स इन पेस्टल |
| 5. क्रिट्स विलीस       | — | फेसेस एण्ड फीगर्स  |
| 6. वाल्टर फोस्टर       | — | एनाटामी            |

**बी0ए0 पंचम सेमेस्टर**  
**द्वितीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)**  
**मिनियेचर (ckb -115)**

समय — 8 घण्टे

क्रेडिट—4 कुल अंक : 100

पेपर साइज 22X 15 इंच माध्यम (जल रंग, तेल रंग)

सेमेस्टर क्रेडिट कार्य : 4 रंगीन मिनियेचर, 25 मिनियेचर पेन्सिल स्केच से प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।

विषय— इस प्रश्नपत्र का विषय राजस्थानी शैली में राधा कृष्ण व अन्य ग्रामीण जनजीवन से संबंधित रहेंगे।

स्केच—50

नोट:— प्रयोगिक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

**अनुशंसित पुस्तकें :**

- |                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. हावर्ड रीड         | — | हिस्ट्री आफ मॉडर्न आर्ट।         |
| 2. वी0पी0 कम्पोज      | — | यूरोप की कला।                    |
| 3. एम0ए0 दाउस्त       | — | हाउस केम                         |
| 4. विलियम पैलन्थ      | — | कम्पोजीसन मेड ईजी।               |
| 5. बेला एण्ड जॉन बोडो | — | लैण्ड स्केप इन ऑयल।              |
| 6. बॉब बेट्स          | — | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |

**बी0ए0 षष्ठम सेमेस्टर**  
**प्रथम प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक)**  
**भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास**  
**(19वीं शताब्दी से आज तक) (ckb -116)**

समय — 3 घण्टे

क्रेडिट—3 कुल अंक : 100

आधुनिक भारतीय चित्रकार (जीवन एवं कृतित्व)

अब्दुल रहमान चुगताई, कृष्ण चन्द्र आर्यन, कवल कृष्ण, रामगोपाल विजय वर्गीय, के0 एस0 कुलकर्णी, खास्तगीर, सतीश चन्द्र गुजराल, मकबूल फिदा हुसैन, के0के0 हेब्बर, आर0एस0 विष्ट, भावेश चन्द्र सान्याल, नारायण श्रीधर वेन्द्रे, रामकुमार, विनोद बिहारी मुखर्जी, भूरसिंह शेखावत, एफ0एन0 सूजा, सैयद हैदर रजा।

**अनुशंसित पुस्तकें :**

- |                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| 1. डा0 अविनाश बहादुर वर्मा   | — | भारतीय चित्रकला का इतिहास               |
| 2. डा0 गिर्राज किशोर अग्रवाल | — | कला और कलम                              |
| 3. वाचस्पति गैरोला           | — | भारतीय चित्रकला                         |
| 4. गोपाल मधुकर चतुर्वेदी     | — | भारतीय चित्रकला का इतिहास               |
| 5. असगर कादरी                | — | भारतीय कलाएँ                            |
| 6. डा0 श्याम बिहारी अग्रवाल  | — | भारतीय चित्रकला का इतिहास भाग 1, 2      |
| 7. डा0 संध्या पाण्डेय        | — | भारतीय कला : पुनर्जागरण एवं चित्रकार    |
| 8. डा0 रीता प्रताप           | — | भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास |

बी0ए0 षष्ठम सेमेस्टर  
संयोजन

द्वितीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक) (ckb -117)

समय — 8 घण्टें

क्रेडिट—4 कुल अंक : 100

पेपर साइज 22X 15 इंच माध्यम (जल रंग, तेल रंग, पोस्टर रंग, एक्रेलिक रंग)

विषय:—सामाजिक धार्मिक दैनिक जीवन से सम्बन्धित विषय पर संयोजन तैयार करना है।

सेमेस्टर क्रेडिट कार्य : 5 रंगीन संयोजन, 20 रेखा चित्र पेन्सिल द्वारा प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।

अनुशंसित पुस्तकें :

- |                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. हावर्ड रीड         | — | हिस्ट्री आफ मार्डन आर्ट।         |
| 2. वी0पी0 कम्पोज      | — | यूरोप की कला।                    |
| 3. एम0ए0 दाउस्त       | — | हाउस केम                         |
| 4. विलियम पैलन्थ      | — | कम्पोजीसन मेड ईजी।               |
| 5. बेला एण्ड जॉन बोडो | — | लैण्ड स्केप इन ऑयल।              |
| 6. बॉब बेट्स          | — | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |

बी0ए0—षष्ठम सेमेस्टर  
तृतीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)  
दृश्य चित्रण (ckb -118)

समय — 8 घण्टें

क्रेडिट—4 कुल अंक : 100

पेपर साइज 22X 15 इंच, माध्यम (जल रंग, तेल रंग, पोस्टर रंग, एक्रेलिक रंग)

विषय:—सामाजिक धार्मिक दैनिक जीवन से सम्बन्धित विषय पर दृश्य चित्र तैयार करना है।

सेमेस्टर कार्य : 5 रंगीन दृश्य चित्र, 20 रेखा चित्र पेन्सिल द्वारा प्रत्येक विद्यार्थी को प्रयोगात्मक परीक्षा के पहले जमा करना अनिवार्य है।

शैक्षणिक परिभ्रमण : एक परिभ्रमण अनिवार्य है।

(संग्रहालय, कलावीथिका ऐतिहासिक स्थल)

अनुशंसित पुस्तकें :

- |                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. वाटर टी            | — | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।        |
| 2. एम0आर0             | — | एच0 स्केच रूपदर्शनी।             |
| 3. एन्टन गुटनेच       | — | ब्यूटीफुल लैण्ड स्केप्स।         |
| 4. बेला एण्ड जॉन बोडो | — | लैण्ड स्केप इन ऑयल।              |
| 5. बॉब बेट्स          | — | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |

नोट:— प्रयोगिक फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।