

स्नातकोत्तर क्रेडिट पद्धति पाठ्यक्रम  
एम0ए0 चित्रकला  
2016–17

### एम0ए0 प्रथम सेमेस्टर

1. प्रश्नपत्र प्रथम	सैद्धान्तिक— भारतीय चित्रकला का इतिहास(ckm-101)	100	क्रेडिट—3
2. प्रश्नपत्र द्वितीय	सैद्धान्तिक— यूरोप का इतिहास	(ckm-102)	100 क्रेडिट—3
3. प्रश्नपत्र तृतीय	प्रयोगात्मक— संयोजन	(ckm-103)	100 क्रेडिट—4
4. प्रश्नपत्र चतुर्थ	प्रयोगात्मक— पोर्ट्रेट	(ckm-104)	100 क्रेडिट—4
5. प्रश्नपत्र पंचम	प्रयोगात्मक— दृश्य चित्रण (लेण्ड स्केप)	(ckm-105)	100 क्रेडिट—4

### एम0ए0 द्वितीय सेमेस्टर

1. प्रश्नपत्र प्रथम	सैद्धान्तिक— कला और दर्शन	(ckm-106)	100 क्रेडिट—3
2. प्रश्नपत्र द्वितीय	सैद्धान्तिक— यूरोप की कला	(ckm-107)	100 क्रेडिट—3
3. प्रश्नपत्र तृतीय	प्रयोगात्मक— संयोजन	(ckm-108)	100 क्रेडिट—4
4. प्रश्नपत्र चतुर्थ	प्रयोगात्मक—एंटिक स्टडी	(ckm-109)	100 क्रेडिट—4
5. प्रश्नपत्र पंचम	मिनियेचर (कापी वर्क)	(ckm-110)	100 क्रेडिट—4

### एम0ए0 तृतीय सेमेस्टर

1. प्रश्नपत्र प्रथम	सैद्धान्तिक— कला सौन्दर्य भारतीय	(ckm-111)	100 क्रेडिट—3
2. प्रश्नपत्र द्वितीय	सैद्धान्तिक— आधुनिक चित्रकला का इतिहास(ckm-112)	100	क्रेडिट—3
3. प्रश्नपत्र तृतीय	प्रयोगात्मक— क्रियेटिव पेंटिंग	(ckm-113)	100 क्रेडिट—4
4. प्रश्नपत्र चतुर्थ	प्रयोगात्मक— लाइफ स्टडी	(ckm-114)	100 क्रेडिट—4
5. प्रश्नपत्र पंचम	प्रयोगात्मक— कोलाज	(ckm-115)	100 क्रेडिट—4

### एम0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर

1. प्रश्नपत्र प्रथम	सैद्धान्तिक— कला सौन्दर्य(पाश्चात्य)	(ckm-116)	100 क्रेडिट—3
2. प्रश्नपत्र द्वितीय	सैद्धान्तिक— आधुनिक चित्रकला का इतिहास (ckm-117)	100	क्रेडिट—3
3. प्रश्नपत्र तृतीय	प्रयोगात्मक— क्रियेटिव पेंटिंग	(ckm-118)	100 क्रेडिट—4
4. प्रश्नपत्र चतुर्थ	प्रयोगात्मक—मिनियेचर	(ckm-119)	100 क्रेडिट—4
5. प्रश्नपत्र पंचम	प्रदर्शनी, मौखिकी	(ckm-120)	100 क्रेडिट—4

कुल

क्रेडिट—72

एम0ए0 प्रथम सेमेस्टर  
प्रथम प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक)

भारतीय चित्रकला का इतिहास (ckm-101)

समय – 3 घण्टे

कुल अंक—100 क्रेडिट—3

प्रागैतिहासिक

- बौद्ध कला— (अजन्ता, बाघ, बादामी, सिन्धुनवासल, एलोरा की गुफा)
- पूर्व मध्य कालीन— (मुगल काल बाबर से औरंगजेब तक)
- राजस्थानी कला— (मेवाड़, बूंदी, किशनगढ़, बीकानेर, जयपुर)
- पहाड़ी स्कूल— (वसोहली शैली, कागड़ा शैली)
- पुर्नजागरण— बंगाल स्कूल से वर्तमान समय तक।

अनुशंसित पुस्तकें —

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1. इ0पी0हैवेल               | भारतीय चित्रकला।                            |
| 2. एन0सी0मेहता              | भारतीय चित्रकला के अध्ययन।                  |
| 3. ई0वी0हैवेल               | द हैण्ड बुक ऑफ भारतीय इतिहास।               |
| 4. मनोहर रवौल               | ट्रेन्ड ऑफ इण्डियन पेंटिंग भारतीय चित्रकला। |
| 5. सम्मेलन पत्रिका विशेषांक | हिन्दी साहित्य पत्रिका।                     |
| 6. गैरोला वाचस्पति          | भारतीय चित्रकला।                            |
| 7. जगदीश चन्द्र             | भारतीय प्रागैतिहासिक चित्रकला।              |
| 8. गिर्राज किशोर अग्रवाल    | कला आकलन                                    |
| 9. गोपाल मधुकर              | भारतीय चित्रकला।                            |

एम0ए0 प्रथम सेमेस्टर  
द्वितीय प्रश्न पत्र(सैद्धान्तिक)

हिस्ट्री ऑफ यूरोपीय पेंटिंग (यूरोप का इतिहास) (ckm-102)

समय – 3 घण्टे

कुल अंक—100 क्रेडिट—3

प्रागैतिहासिककला का इतिहास।

- ✓ अल्टामीरा— लास्को, ग्रीक, रोमन, फान्त द गॉम।
- ✓ मध्य युग—आरम्भिक ईसाई कला, वाइजेन्टाइन कला का प्रसार।
- ✓ रोमनस्क शैली, गोथिक शैली की विशेषतायें।
- ✓ आन्द्रिया आरकेना, सिमोने, मार्तिनी, वेनिस की कला।
- ✓ पुनरुत्थानकाल—नीदरलैण्ड की कला— रोजर वानडर वीडन, हीरोनीम सवास, नीमस बॉस, हांस मेमलिक।

अनुशंसित पुस्तकें —

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. सी0एल0 झा                | विश्व की चित्रकला।                                 |
| 2. सची रानी गुड्ड           | कला दर्शन—आत्मा राम एण्ड सन्स काश्मीरी गेट, दिल्ली |
| 3. विलियम आइवेन<br>(लन्दन)। | द आउट लाइन ऑफ आर्ट (जार्ज न्यूनेम) एल0टी0डाट0      |
| 4. विलेराकी आर0एच0          | विनियट हिस्ट्री ऑफ यूरोप आर्ट (ऑक्सफोर्ड)।         |
| 5. गिर्राज किशोर अग्रवाल    | यूरोप की चित्रकला।                                 |
| 6. बी0पी0 कम्पोज            | यूरोप की कला।                                      |
| 7. अशोक                     | पश्चिम की चित्रकला                                 |

**एम0ए0 प्रथम सेमेस्टर**  
**तृतीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)**  
**संयोजन (ckm-103)**

समय – 24 घण्टें

कुल अंक—100 क्रेडिट—4

पेपर साइज : 22×15इंचकैनवास या पेपर माध्यम –जल रंग, तेल रंग, एक्रेलिक रंग।

सेमेस्टर कार्य:— 5 संयोजन पौराणिक सामाजिक, गीतात्मक इत्यादि पर आधारित अलंकारिक सचित्र निर्माण और पक्षियों और पशुओं का संरचनात्मक अध्ययन जिनका विषयों के सन्दर्भ में चित्र बनाना है।  
22×15 नाप के कैनवास पेपर या व्हाइट मेन पेपर।

**50स्केच**

नोट: प्रयोगिक फाइल विभाग में परीक्षा के पूर्व जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

**अनुशंसित पुस्तकें –**

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. एल0ए0 डस्ट | हाऊ टू स्केच फ्रॉम लाइफ (सजीव चित्रकैसे बनाये)। |
| 2. एम0आर0     | एच स्केच रूप दर्शनी।                            |
| 3. वाटर टी    | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।                       |
| 4. जे0एच0     | वैन्डर कोल ह्यूमन फीगर (मानव आकृति)।            |

**एम0ए0 प्रथम सेमेस्टर**  
**चतुर्थ प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)**  
**पोर्ट्रेट (ckm-104)**

समय – 24 घण्टें

कुल अंक—100 क्रेडिट—4

पेपर साइज : 22×30 इंच, कैनवास या पेपर ।

सेमेस्टर कार्य:— वर्णित माध्यम में जल रंग, तेल रंग से दो पोर्ट्रेट, 25 स्केच किसी भी माध्यम में छात्र द्वारा बनाया जाना अनिवार्य है।

नोट: प्रयोगिक फाइल विभाग में परीक्षा के पूर्व जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

**अनुशंसित पुस्तकें –**

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. एल0ए0 डस्ट | हाऊ टू स्केच फ्रॉम लाइफ(सजीव चित्र कैसे बनायें)। |
| 2. एम0आर0     | एच स्केच रूप दर्शनी।                             |
| 3. वाटर टी    | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।                        |
| 4. जे0एच0     | वैन्डर कोल ह्यूमन फीगर (मानव आकृति)।             |

एम0ए0 प्रथम सेमेस्टर  
पंचम प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)  
दृश्य चित्रण (लैण्ड स्केप) (ckm-105)

समय – 24 घण्टें

कुल अंक—100 क्रेडिट—4

पेपर साइज : 22×30इंच कैनवास या पेपर ।

सेमेस्टर क्रेडिट कार्य:— माध्यम में जल रंग, तेल रंग से पांच रंगीन लैण्डस्केप बनाना है। 25 पेंसिल स्केच द्वारा बनाना अनिवार्य है।

नोट: प्रयोगिक फाइल विभाग में परीक्षा के पूर्व जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

अनुशांसित पुस्तकें —

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. रीड हवर्ड          | हिस्ट्री आफ मॉडर्न आर्ट   |
| 2. वाटर टी            | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा। |
| 3. बी0पी0 कम्बोज      | यूरोप की कला              |
| 4. एम0आर0             | एच स्केच रूपदर्शनी        |
| 5. गुटनेच एन्टन       | ब्यूटीफुल लैण्डस्केप्स    |
| 6. बोडो वेला एण्ड जान | लैण्ड स्केप इन आयल        |
| 7. वेट्स बाब          | संडवेंचर इन एक्वीलिक आयल  |

**एम0ए0 द्वितीय सेमेस्टर**  
**प्रथम प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक)**  
**कला और दर्शन (ckm-106)**

**समय – 3 घण्टें**

**कुल अंक—100 क्रेडिट—3**

- कला का अर्थ और भारतीय कला की विशेषताएं।
- कला का वर्गीकरण और कविता में अंतर व सम्बन्ध।
- कला के कार्य, कला का उद्भव एवं विकास।
- कला और समाज, कला धर्म।
- कला और नैतिकता, कला और कल्पना।
- कला और विज्ञान, कला और उद्योग।

**अनुशंसित पुस्तकें –**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. आर0के0 मुखर्जी    | सोशल फॅक्शन ऑफ आर्ट।                    |
| 2. सी0एल0पी0         | कला के दार्शनिक तत्व लक्ष्मी कला कुटीर। |
| 3. आर0एन0टण्डन       | कला के सिद्धान्त।                       |
| 4. राम चन्द्र शुक्ला | कला दर्शन।                              |
| 5. रणवीर सक्सेना     | कला सौन्दर्य और जीवन।                   |
| 6. हंस कुमार तिवारी  | कला और समाज।                            |
| 7. राम चन्द्र शुक्ल  | कला की आधुनिक प्रवृत्तियाँ।             |

**एम0ए0 द्वितीय सेमेस्टर**  
**द्वितीय प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक)**  
**(यूरोप की कला) (ckm-107)**

**समय – 3 घण्टें**

**कुल अंक—100 क्रेडिट—3**

- अर्ली क्रिश्चियन ईसा पूर्व।
- वैजण्टाइन एण्ड गोथिक।
- अर्ली रेनेसा (पुनर्जागरण काल)।
- रूवेन्स हाई रेनेसा, लियोनार्डो द विंसी।
- माइकेल एंजिलों।
- ब्रॉक एवं रोकोको।
- नव रोमांसवाद डेविड और एंग्रो।

**अनुशंसित पुस्तकें –**

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. गिर्राज किशोर अग्रवाल | यूरोप की चित्रकला।  |
| 2. वी0पी0 कम्पोज         | यूरोप की कला।   |
| 3. सी0एल0 झा0            | विश्व की चित्रकला।  |
| 4. सर्ची रानी गुट्ट      | कला दर्शन आत्माराम एण्ड सन्स (कश्मीरी गेट , दिल्ली)।      |
| 5. विलियन आइवेन          | द आउट लाइन ऑफ आर्ट (जार्ज न्यू नेम एल0 टी0डी0 डाट लन्दन)। |

एम0ए0 द्वितीय सेमेस्टर  
तृतीय प्रश्न पत्र(प्रयोगात्मक)  
संयोजन (ckm-108)

समय – 24 घण्टें

कुल अंक—100 क्रेडिट—4

पेपर साइज : 22×15इंच कैनवास या पेपर माध्यम —जल रंग, तेल रंग, एक्रेलिक रंग।

सेमेस्टर कार्य:— 5 संयोजनपक्षियों और पशुओं का संरचनात्मक सामाजिक अध्ययन, जिनका विषयों के सन्दर्भ में चित्र बनाना है। 24×36 नाप के कैनवास पेपर या व्हाइट पेपर पर बनाना अनिवार्य है।

50 स्केच

नोट: प्रयोगिक फाइल विभाग में परीक्षा के पूर्व जमा करना अनिवार्य है अन्यथा परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

अनुशंसित पुस्तकें —

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. एल0ए0 डस्ट | हाऊ टू स्केच फ्रॉम लाइफ(सजीव चित्र कैसे बनाये)। |
| 2. एम0आर0     | एच स्केच रूप दर्शनी।                            |
| 3. वाटर टी    | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।                       |
| 4. जे0एच0     | वैन्डर कोल ह्यूमन फीगर (मानव आकृति)।            |

एम0ए0 द्वितीय सेमेस्टर  
चतुर्थ प्रश्न पत्र(प्रयोगात्मक)  
ऐन्टिक स्टडी (ckm-109)

समय – 24 घण्टें

कुल अंक—100 क्रेडिट—4

पेपर साइज : 22×30 इंच कैनवास या पेपर , माध्यम जल रंग, तैल रंग।

सेमेस्टर कार्य:— 5 ऐन्टिक स्टडी 25 स्केच आदि रंगीन परीक्षा के पूर्व विभाग में जमा करना अनिवार्य होगा।

50 स्केच

नोट: प्रयोगिक फाइल विभाग में परीक्षा के पूर्व जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

अनुशंसित पुस्तकें —

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. एल0ए0 डस्ट | हाऊ टू स्केच फ्रॉम लाइफ(सजीव चित्र कैसे बनायें)। |
| 2. एम0आर0     | एच स्केच रूप दर्शनी।                             |
| 3. वाटर टी    | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।                        |
| 4. जे0एच0     | वैन्डर कोल ह्यूमन फीगर (मानव आकृति)।             |

एम0ए0 द्वितीय सेमेस्टर  
पंचम प्रश्न पत्र(प्रयोगात्मक)  
मिनियेचर (कापी वर्क) (ckm-110)

समय – 24 घण्टें

कुल अंक—100 क्रेडिट—4

पेपर साइज : 24×30 इंच कैनवास या पेपर , माध्यम जल रंग, तैल रंग,एक्रेलिक।

सेमेस्टर क्रेडिट कार्य:— 3 रंगीन मिनियेचर 25 स्केच पेंसिल द्वारा बनाना अनिवार्य है।  
50 स्केच

नोट: प्रयोगिक फाइल विभाग में परीक्षा के पूर्व जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

अनुशंसित पुस्तकें :

- |                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. वाटर टी            | — | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।        |
| 2. हावर्ड रीड         | — | हिस्ट्री आफ मार्डन आर्ट।         |
| 3. वी0पी0 कम्पोज      | — | यूरोप की कला।                    |
| 4. एम0आर0             | — | एच0 स्केच रूपदर्शनी।             |
| 5. एन्टन गुटनेच       | — | ब्यूटीफुल लैण्ड स्कैप्स।         |
| 6. विलियम पैलन्थ      | — | कम्पोजीसन मेड ईजी।               |
| 7. बेला एण्ड जॉन बोडो | — | लैण्ड स्केप इन ऑयल।              |
| 8. बॉब बेट्स          | — | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |



**एम0ए0 तृतीय सेमेस्टर**  
**प्रथम प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक)**  
**कला सौन्दर्य शास्त्र (भारतीय) (ckm-111)**

समय – 3 घण्टें

कुल अंक–100 क्रेडिट–3

- कला और परम्परा
- कला और समाज
- कला और धर्म
- शिक्षा में कला का स्थान
- लोक कला
- कला के रस, चित्रों में प्रयुक्त रस, साधारणीकरण
- कला और सौन्दर्य
- कला प्रतीक

**अनुशंसित पुस्तकें—**

- |                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. डॉ0 राधा सरन          | कला सिद्धान्त और परम्परा।         |
| 2. डॉ0 नगेन्द्र          | रस सिद्धान्त।                     |
| 3. राम चन्द्र शुक्ल      | अधुनिक कला की परम्परा।            |
| 4. सी0एल0झा              | कला के दार्शनिक तत्व।             |
| 5. अशोक                  | कला सौन्दर्य एवं समीक्षा भास्त्र। |
| 6. निर्मला जैन           | रस सिद्धान्त और सौन्दर्य भास्त्र। |
| 7. गिर्राज किशोर अग्रवाल | कला समीक्षा।                      |
| 8. डॉ0 राजेन्द्र वाजपेई  | सौन्दर्य।                         |
| 9. वाचस्पति गैरोला       | भारतीय संस्कृति एवं कला           |

**एम0ए0 तृतीय सेमेस्टर**  
**द्वितीय प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक)**  
**आधुनिक चित्रकला का इतिहास (ckm-112)**

समय – 3 घण्टें

कुल अंक–100 क्रेडिट–3

- रोमांसवाद—गोया, कुर्वे, जेरिको।
- यथार्थवाद— गुस्ताव कुर्वे, दामिये।
- नव प्रभाववाद— जार्ज सोरा, अल्फ्रेड सिसले, दामीय पिस्सरो।
- उत्तर प्रभाववाद— सेजान, वानगो।
- अतियथार्थवाद— साल्वाडोर डाली, पिकासो, पिकाविया।

**अनुशंसित पुस्तकें —**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. र0वि0 सारवालकर | आधुनिक चित्रकला का इतिहास।                        |
| 2. एच0एम0 अनार्सव | हिस्ट्री ऑफ माडर्न आर्ट।                          |
| 3. हवर्ड रीड      | हिस्ट्री ऑफ माडर्न पेटिंग।                        |
| 4. हवर्ड रीव      | आर्ट नाउ।   |
| 5. ए0एच0वार0      | आर्ट सेनून 1945 वर्द रवि फिलास्फी ऑफ माडर्न आर्ट। |

एम0ए0 तृतीय सेमेस्टर  
तृतीय प्रश्न पत्र— प्रयोगात्मक  
क्रियेटिव पेंटिंग (ckm-113)

समय — 24 घंटें

कुल अंक—100 क्रेडिट—4

पेपर साईज 15×22 माध्यम जल रंग, तेल रंग, आयल, एक्रेलिक।

सेमेस्टर क्रेडिट कार्य : 5 क्रियेटिव पेंटिंग रंगीन, 25 स्केच रेखाचित्र 8×10 साइज।

आकृतियों का सरलीकरण, प्रतीकात्मक अथवा निराकार रूप में क्रियेटिव पेंटिंग तैयार करना है

नोट: फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

अनुशंसित पुस्तकें—

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| 1. एम0ए0 दाउस्त  | हाऊट्रस्कंच फ्राम लाईफ।  |
| 2. एम0आर0        | एल रेकर रूप दर्शनी।      |
| 3. हवर्ड रीड     | हिस्ट्री ऑफ मार्डन आर्ट। |
| 4. वी0पी0 कम्पोज | यूरोप की कला।            |

एम0ए0 तृतीय सेमेस्टर  
प्रश्न पत्र चतुर्थ (प्रयोगात्मक)  
लाइफ स्टडी (ckm-114)

समय — 24 घंटें

कुल अंक—100 क्रेडिट—4

पेपर साइज : फुल साइज 22×30 सेमेस्टर क्रेडिट कार्य करना है। रंगीन 5 लाइफ स्टडी तथा 10 पेन्सिल माध्यम से।

नोट : फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

अनुशंसित पुस्तकें—

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. एल0ए0 डस्ट | हाऊ टू स्केच फ्रॉम लाइफ(सजीव चित्र कैसे बनायें)। |
| 2. एम0आर0     | एच स्केच रूप दर्शनी।                             |
| 3. वाटर टी    | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।                        |
| 4. जे0एच0     | वैन्डर कोल ह्यूमन फीगर (मानव आकृति)।             |

एम0ए0 तृतीय सेमेस्टर  
पंचम प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)  
कोलाज (ckm-115)

समय – 24 घंटे

कुल अंक–100 क्रेडिट–4

पेपर साइज : फुल साइज 24×30 पेपर कैनवास माध्यम रंगीन पेपर आदि अन्य सामग्री से बनाना अनिवार्य है।

नोट : फाइल विभाग में जमा किये बिना प्रयोगात्मक परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

अनुशंसित पुस्तकें –

- |                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. वाटर टी            | – | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।        |
| 2. हावर्ड रीड         | – | हिस्ट्री आफ मार्डन आर्ट।         |
| 3. वी0पी0 कम्पोज      | – | यूरोप की कला।                    |
| 4. एम0आर0             | – | एच0 स्केच रूपदर्शनी।             |
| 5. एन्टन गुटनेच       | – | ब्यूटीफुल लैण्ड स्केप्स।         |
| 6. विलियम पैलन्थ      | – | कम्पोजीसन मेड ईजी।               |
| 7. बेला एण्ड जॉन बोडो | – | लैण्ड स्केप इन ऑयल।              |
| 8. बॉब बेट्स          | – | सडवेन्चर इन एक्रिलिक्स एण्ड आयल। |

एम0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर  
प्रश्न पत्र प्रथम (सैद्धान्तिक)  
पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र (ckm-116)

समय – 3 घंटे

कुल अंक-100 क्रेडिट-3

- प्रारम्भिक युग यूनानी सौन्दर्यशास्त्र- सुकरात, प्लेटो एवं अरस्तू।
- मध्य युग: नव प्लेटोवाद-सिसरो, प्लाटिनस।
- नवशास्त्रीय युग- बुद्धिवादी धारा- लियानार्डो द विंसी, स्पिनोजा, रेने देकार्त।
- कलावादी सिद्धान्त- रोजर फ्राई, फ्रायड क्लाइव बेल।
- आधुनिक सौन्दर्यशास्त्र- जॉन रस्किन, हर्वट रीड, जैकवी मैरितां।

अनुशंसित पुस्तकें-

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. सौन्दर्य शास्त्र     | डॉ० राजेन्द्र वाजपेई।         |
| 2. कला सौन्दर्य और जीवन | रजवीर सक्सेना।                |
| 3. कला दर्शन            | राम चन्द्र शुक्ल।             |
| 4. कला के दार्शनिक तत्व | लक्ष्मी कला कुटीर, सी०एल०पी०। |
| 5. कला सौन्दर्य         | ममता चतुर्वेदी।               |
| 6. रस सिद्धान्त         | डॉ० नगेन्द्र।                 |

एम0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर  
प्रश्न पत्र द्वितीय (सैद्धान्तिक)  
आधुनिक चित्रकला का इतिहास (ckm-117)

समय – 3 घंटे

कुल अंक-100 क्रेडिट-3

- अभिव्यंजनावाद- एडवार्ड मुंख, फान्तय मार्क, क्ले पौल, कान्डिस्की।
- अतियथार्थवाद- तांग्वी ईव, धुश।
- फॉववाद- मातिश, देरे आन्द्रे।
- रोमांसवाद- देलाक्रा, अग्र।
- धनवाद- वाक्र, पिकासो, ब्राक जार्ज।

अनुशंसित पुस्तकें-

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. ए०एच० बाट     | आर्ट सन्स 1945, वर्ड रीड फिलासफी ऑफ माडर्न आर्ट। |
| 2. हवर्ड रीड     | आर्ट नाऊ।  |
| 3. ए०एच० बाट     | मास्टर ऑफ माडर्न आर्ट।                           |
| 4. र०वि०सारवालकर | आधुनिक चित्रकला का इतिहास।                       |

एम0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर  
तृतीय प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)  
क्रियेटिव पेंटिंग (ckm-118)

समय – 24 घंटे

कुल अंक-100 क्रेडिट-4

पेपर साइज 24×36 कैनवास पेपर माध्यम जल रंग, तेल रंग।

विषय- आकृतियों का सरलीकरण, प्रतीकात्मक, अथवा निराकार रूप में चित्र क्रियेटिव पेंटिंग तैयार करना है।

सेमेस्टर कार्य : 5 क्रियेटिव पेंटिंग रंगीन विभाग में प्रायोगिक परीक्षा के पूर्व जमा करना अनिवार्य होगा।

अनुशंसित पुस्तकें-

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. वी0वी0कम्पोज       | यूरोप की कला।                               |
| 2. एच0एम0अनार्सव      | हिस्ट्री ऑफ माडर्न आर्ट।                    |
| 3. ए0एच0 वाट<br>आर्ट। | आर्ट सेनून 1945 वर्ष रवि फिलास्फी ऑफ माडर्न |

एम0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर  
चतुर्थ प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)  
मिनियेचर (ckm-119)

समय – 24 घंटे

कुल अंक-100 क्रेडिट-4

पेपर साइज 24×36 कैनवास, पेपर माध्यम तेल रंग, जल रंग।

क्रियेटिव दृश्य चित्रण करना है।

सेमेस्टर कार्य : 5 दृश्य चित्रण रंगीन, 25 स्केच पेंसिल वर्क विभाग में परीक्षा के पूर्व जमा करना अनिवार्य होगा।

अनुशंसित पुस्तकें-

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. एल0ए0 डस्ट     | हाऊ टू स्केच फ्रॉम लाइफ(सजीव चित्र कैसे बनायें)। |
| 2. एम0आर0         | एच स्केच रूप दर्शनी।                             |
| 3. वाटर टी        | फास्टर सीरिज हाऊ टू ड्रा।                        |
| 4. जे0एच0         | वैन्डर कोल हयूमन फीगर (मानव आकृति)।              |
| 5. ब्राउन चार्लेन | द आर्ट ऑफ फ्रेमिंग                               |
| 6. पैलन्थ विलियम  | कम्पोजिशन मेड इजी                                |

एम0ए0 चतुर्थ

पंचम प्रश्न पत्र (प्रयोगात्मक)

प्रदर्शनी, मौखिकी (ckm-120) क्रेडिट 04