

# हिन्दी साहित्य स्नातक

# बी0ए0 पाठ्यक्रम

## हिन्दी साहित्य

बी0ए0 हिन्दी साहित्य पाठ्यक्रम (सेमेस्टर एवं क्रेडिट पद्धति) के अन्तर्गत कुल 14 प्रश्नपत्र 100–100 अंको के निर्धारित किए गये हैं। प्रत्येक प्रश्नपत्र के लिए 3 क्रेडिट निर्धारित है। अतः 42 क्रेडिट में पाठ्यक्रम का निर्धारण किया गया है। प्रत्येक प्रश्नपत्र के लिए 45 व्याख्यान निर्धारित किए गये हैं।

**हिन्दी विभाग**  
**स्नातक पाठ्यक्रम**

**प्रथम सेमेस्टर :**

**क्रेडिट**

<b>प्रथम प्रश्नपत्र HNB-101</b>	आधुनिक काव्य	<b>3</b>
<b>द्वितीय प्रश्न प्रत्र HNB-102</b>	हिन्दी व्याकरण एवं लिपि	<b>3</b>

**द्वितीय सेमेस्टर :**

<b>प्रथम प्रश्नपत्र HNB-201</b>	छायावादोत्तर काव्य	<b>3</b>
<b>द्वितीय प्रश्न प्रत्र HNB-202</b>	साहित्येतिहास एवं लोक साहित्य	<b>3</b>

**तृतीय सेमेस्टर :**

<b>प्रथम प्रश्नपत्र HNB-301</b>	भक्तियुगीन काव्य	<b>3</b>
<b>द्वितीय प्रश्न प्रत्र HNB-302</b>	साहित्येतिहास एवं पत्रकारिता	<b>3</b>

**चतुर्थ सेमेस्टर :**

<b>प्रथम प्रश्नपत्र HNB-401</b>	हिन्दी रीति काव्य	<b>3</b>
<b>द्वितीय प्रश्न प्रत्र HNB-402</b>	हिन्दी कथा साहित्य	<b>3</b>

**पंचम सेमेस्टर :**

<b>प्रथम प्रश्नपत्र HNB-501</b>	आदिकालीन काव्य	<b>3</b>
<b>द्वितीय प्रश्न प्रत्र HNB-502</b>	हिन्दी निबन्ध	<b>3</b>
<b>तृतीय प्रश्न प्रत्र HNB-503</b>	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	<b>3</b>

**षष्ठ सेमेस्टर :**

<b>प्रथम प्रश्नपत्र HNB-601</b>	हिन्दी भाषा एवं भाषा विज्ञान	<b>3</b>
<b>द्वितीय प्रश्न प्रत्र HNB-602</b>	विविध गद्य विधाएं	<b>3</b>
<b>तृतीय प्रश्न प्रत्र HNB-603</b>	काव्यशास्त्र एवं समीक्षा	<b>3</b>

**स्नातक पाठयक्रम**  
**बी0 ए0 प्रथम वर्ष (हिन्दी)**  
**प्रथम प्रश्न पत्र (आधुनिक काव्य)**  
**HNB-101**  
**प्रथम सेमेस्टर – व्याख्यान-45**

**क्रेडिट-3**

**समय- 2:30 घण्टा**

**पूर्णांक- 100**

**पाठयक्रम:**

- |                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| <b>इकाई-1</b>         | भारतेन्दु हरिश्चन्द्र<br>अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' | - यमुना शोभा (निर्धारित 5 छन्द),<br>- प्रिय प्रवास पष्ठ सर्ग- आरम्भिक 20 छन्द।                                      |
| <b>इकाई-2</b>         | मैथिली शरण गुप्त<br>जयशंकर प्रसाद                      | - साकेत (नवमसर्ग गीत 1 से 10 तक)<br>- आंसू (प्रारम्भिक 15 छन्द)   |
| <b>इकाई-3</b><br>की   | सूर्य कांत त्रिपाठी 'निराला'<br>सुमित्रानन्दन पंत      | - बादल राग, संध्या सुंदरी, स्नेह निर्झर बह गया, जूही कली<br>- नौका-विहार, ताज, भारत माता।                           |
| <b>इकाई-4</b><br>होने | महादेवी वर्मा<br>कामता प्रसाद त्रिपाठी                 | - यह मंदिर का दीप, क्या जलने की रीति शलभ, पंथ दो अपरिचित, मै नीर भरी दुख की बदली।<br>- अस्मिता (प्रारम्भिक दस छन्द) |
| <b>इकाई-5</b>         | जगद्गुरु रामभद्राचार्य                                 | - राघव गीत गुंजन (प्रारम्भिक दस गीत)  |

**अनुशंसित ग्रन्थ:**

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. साकेत महाकाव्य               | - मैथिली शरण गुप्त।            |
| 2. आंसू खण्डकाव्य               | - जयशंकर प्रसाद।               |
| 3. अनामिका (काव्य संग्रह)       | - सूर्य कांत त्रिपाठी 'निराला' |
| 4. तारापथ काव्य संग्रह          | - सुमित्रानन्दन पंत।           |
| 5. दीपशिखा काव्य संग्रह         | - महादेवी वर्मा।               |
| 6. राघव गीत गुंजन               | - जगद्गुरु रामभद्राचार्य।      |
| 7. साकेत: एक मूल्यांकन          | - डॉ० नगेन्द्र।                |
| 8. जयशंकर प्रसाद                | - आचार्य नन्द दुलारे बाजपेयी।  |
| 9. निराला                       | - आचार्य नन्द दुलारे बाजपेयी।  |
| 10. सुमित्रा नन्दन पंत          | - डॉ० नगेन्द्र।                |
| 11. छायावाद                     | - डॉ० नामवर सिंह।              |
| 12. छायावाद और नवजागरण          | - डॉ० महेन्द्र नाथ राय।        |
| 13. छायावाद की प्रासंगिकता      | - डॉ० रमेश चन्द्र ह।           |
| 14. महादेवी वर्मा               | - डॉ० जगदीश गुप्त              |
| 15. मेरी स्वर्णयात्रा           | - जगद्गुरु रामभद्राचार्य।      |
| 16. तुलसी साहित्य में कृष्ण कथा | - जगद्गुरु रामभद्राचार्य।      |
| 17. अस्मिता                     | - प्रो० कामता प्रसाद त्रिपाठी  |

स्नातक पाठ्यक्रम—(हिन्दी 2016—17)  
बी0 ए0 प्रथम वर्ष (हिन्दी)  
द्वितीय प्रश्न पत्र (हिन्दी व्याकरण एवं लिपि)

**HNB -102**

**क्रेडिट—3**

**प्रथम सेमेस्टर— व्याख्यान—45**

**समय— 2:30 घण्टा**

**पूर्णांक— 100**

**पाठ्यक्रम:**

- इकाई—1 मानक हिन्दी का संक्षिप्त व्याकरण— शब्द भेद, उपसर्ग, प्रत्यय, समास, संधि  
इकाई—2 राष्ट्रभाषा और राजभाषा में अंतर, कम्प्यूटर और हिन्दी भाषा, प्रयोजनमूलक हिन्दी।  
इकाई—3 देवनागरी लिपि का विकास, गुण तथा दोष।  
इकाई—4 हिन्दी पत्रकारिता का विकास  
इकाई—5 हिन्दी भाषा का मानकीकरण, हिन्दी वर्तनी व्याकरण और लिपि का मानकीकरण।

**अनुशंसित ग्रन्थ:**

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| 1 हिन्दी भाषा                             | — डॉ० भोलानाथ तिवारी।       |
| 2 हिन्दी भाषा                             | — डॉ० हरदेव बाहरी।          |
| 3 आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना           | — डॉ० वासुदेव नन्दन प्रसाद। |
| 4 हिन्दी शब्दानुशासन                      | — आचार्य किशोर दास बाजपेयी। |
| 5 हिन्दी व्याकरण                          | — आचार्य कामता प्रसाद गुरू। |
| 6 राष्ट्रभाषा हिन्दी की समस्याएं          | — डॉ० देवेन्द्र नाथ वर्मा।  |
| 7 हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास        | — डॉ० उदय नारायण तिवारी।    |
| 8 राजभाषा हिन्दी: प्रचलन और प्रकार        | — डॉ० रामेश्वर प्रसाद।      |
| 9 नागरी लिपि और हिन्दी वर्तनी             | — डॉ० अनन्त चौधरी।          |
| 10 हिन्दी व्याकरण का इतिहास               | — डॉ० अनन्त चौधरी।          |
| 11 भारत की भाषा समस्याएं                  | — डॉ० देवेन्द्र नाथ शर्मा।  |
| 12 हिन्दी भाषा और लिपि के आधुनिक विमर्श   | — डॉ० शशि कला पाण्डेय।      |
| 13 हिन्दी भाषा का आधुनिकीकरण एवं मानकीकरण | — डॉ० त्रिभुवन नाथ शुक्ला।  |

**बी0 ए0 प्रथम वर्ष (हिन्दी)**

**प्रथम प्रश्न पत्र (छायावादोत्तर काव्य)**

**HNB -201**

**क्रेडिट—3**

**द्वितीय सेमेस्टर — व्याख्यान—45**

**समय— 2:30 घण्टा**

**पूर्णांक— 100**

**पाठ्यक्रम:**

- इकाई—1 अज्ञेय — दीप अकेला, नदी द्वीप।  
धर्मवीर भारती — कविता की मौत, डोले के गीत, समुद्र स्वप्न।  
इकाई—2 रघुवीर प्रसाद — नेता क्षमा करें, दो अर्थ का भय।  
भवानी प्रसाद मिश्र — सतपुड़ा के जंगल।  
इकाई—3 रामधारी सिंह दिनकर — कुरूक्षेत्र— 'षष्ठ सर्ग, (आरम्भिक 10 छन्द)।  
नागार्जुन — अकाल और उसके बाद, बादल को घिरते देखा है,  
इकाई—4 केदारनाथ अग्रवाल — माझी न बजाओ वंशी,

धूमिल	— मोची राम,
इकाई—5 त्रिलोचन शास्त्री	— परिचय के गांठ, ध्वनिग्राहक, महाकाश का कलश,
मुक्ति बोध	— भूल गलती

**अनुशासित ग्रन्थ:**

1 नई कविता और अस्तित्व	— डॉ० रामविलास शर्मा ।
2 मुक्ति बोध ज्ञान और संवेदना	— डॉ० नन्द किशोर नवल ।
3 अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या	— डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी ।
4 समकालीन हिन्दी कविता	— डॉ० विश्वनाथ प्रसाद तिवारी ।
5 समकालीन कविता का यथार्थ	— श्री परमानन्द श्रीवास्तव ।
6 समकालीन कविता की प्रवृत्तियां	— डॉ० रामकली सर्राफ ।
7 अज्ञेय और नई कविता	— डॉ० चन्द्रकला त्रिपाठी ।

**बी० ए० प्रथम वर्ष (हिन्दी)**

**द्वितीय प्रश्न पत्र (साहित्येतिहास एवं लोक साहित्य)**

**HNB -202**

**क्रेडिट—3**

**द्वितीय सेमेस्टर — व्याख्यान—45**

**समय— 2:30 घण्टा**

**पूर्णांक— 100**

**पाठ्यक्रम:**

इकाई—1	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा,काल विभाजन ।
इकाई—2	आदिकालीन साहित्य एवं आदिकालीन साहित्य की विशेषताएं ।
इकाई—3	भक्ति आंदोलन, भक्तिकाल की परिस्थितियां एवं प्रवृत्तियां, भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का स्वर्णकाल, भक्तिकाल की विभिन्न धाराएं ।
इकाई—4	रीतिकाव्य परम्परा, रीतिकाव्य धाराएं, रीतिकाव्य की विशेषताएं ।
इकाई—5	लोक साहित्य और वार्ता, लोक साहित्य और लोक संस्कृति, लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास ।

**अनुशासित ग्रन्थ:**

1 हिन्दी साहित्य का इतिहास	— आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ।
2 हिन्दी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास	— डॉ० सभापति मिश्र ।
3 हिन्दी साहित्य: उद्भव और विकास	— आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ।
4 हिन्दी साहित्य का इतिहास	— डॉ० नगेन्द्र ।
5 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास	— डॉ० बच्चन सिंह ।
6 हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा	— डॉ० राजकुमार उपाध्याय, मणि ।
7 ग्रामगीत	— पं० रामनरेश त्रिपाठी ।
8 लोक साहित्य विज्ञान	— डॉ० सत्येन्द्र ।
9 लोक साहित्य की भूमिका	— डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ।
10 लोक साहित्य की रूपरेखा	— डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ।
11 हिन्दी की जनपदीय कविता	— डॉ० विद्यानिवास मिश्र ।
12 कविता— कौमुदी भाग—एक	— पं० रामनरेश त्रिपाठी ।
13 भारतीय लोक साहित्य	— श्याम सिंह परमार ।

बी0ए0 द्वितीय वर्ष (हिन्दी)  
प्रथम प्रश्न पत्र (भक्तियुगीन काव्य)

HNB -301

क्रेडिट-3

तृतीय सेमेस्टर – व्याख्यान-45

समय- 2½ घण्टा

पूर्णांक- 100

पाठ्यक्रम :

- इकाई-1 कबीर दास – गुरुदेव को अंग 01 से 10 दोहे।  
इकाई-2 जायसी – जायसी नागमति वियोग वर्णन।  
इकाई-3 सूरदास – भ्रमरगीत सार (प्रारम्भ से 20 तक)।  
इकाई-4 तुलसीदास – उत्तरकाण्ड दोहा 89 से 100 तक।  
इकाई-5 रसखान – (निर्धारित पद)- 1. मानुष हौं तो वही रसखानि, 2. या कामरिया, 3. आये हौवे निर्भर, 4. सेष महेस गनेस दिनेस, 5. तेरी गली जा दिन ते फिरते, 6. दानी भये न भये मंगता, 7. ब्रह्म मैं दूँढयो पुरानन, 8. मोर पखा सिर ऊपर राखिवे, 9. धूरि भरे अति सोभित स्याम।

अनुशासित ग्रन्थ :

1. कबीर साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन – डॉ० आर्या प्रसाद त्रिपाठी।
2. कबीर ग्रन्थावली – बाबू श्याम सुन्दर दास।
3. जायसी ग्रन्थावली – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
4. भ्रमरगीत सार – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
5. रामचरितमानस (उत्तरकाण्ड) – जगद्गुरु रामभद्राचार्य।
6. उत्तरकाण्ड – डॉ० योगेन्द्र प्रताप सिंह।
7. तुलसी का काव्य-वैभव – डॉ० सभापति मिश्र।
8. मीरा के पद – डॉ० दीन दयाल गुप्त।
9. कबीर – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी।
10. जायसी – डॉ० विजय नारायण देव शाही।
11. सूरदास और उनकी सूरसारावली – डॉ० राजकुमार उपाध्याय 'मणि'।
12. गोस्वामी तुलसीदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
13. तुलसी और उनका युग – डॉ० राजपति दीक्षित।
14. मीरा का काव्य – डॉ० विश्वनाथ तिवारी।
15. मध्यकालीन कविता का पाठ – डॉ० त्रिभुवननाथ शुक्ल।

बी0ए0 द्वितीय वर्ष (हिन्दी)

द्वितीय प्रश्न पत्र (साहित्येतिहास एवं पत्रकारिता)

HNB -302

क्रेडिट-3

तृतीय सेमेस्टर – व्याख्यान-45

समय- 2½ घण्टा

पूर्णांक- 100

पाठ्यक्रम :

- इकाई-1 भारतेन्दु मण्डल और भारतेन्दु युग की विशेषताएँ।  
इकाई-2 राष्ट्रीय काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ, छायावादी विशेषताएँ और उनके चतुस्तम्भ कवि।

- इकाई—3 प्रगतिशील काव्यधारा, प्रयोगवाद की विशेषताएँ और नई कविता और नई कविता से अभिप्राय ।
- इकाई—4 भारत में हिन्दी पत्रकारिता का विकास एवं इतिहास, . स्वतन्त्रता आन्दोलन में पत्रकारिता की भूमिका, इक्कीसवीं सदी की हिन्दी पत्रकारिता एवं इण्टरनेट का महत्व ।
- इकाई—5 वैज्ञानिक एवं तकनीकी हिन्दी, प्रशासनिक या कार्यालयी हिन्दी, वाणिज्यिक एवं व्यावसायिक हिन्दी, जनसंचार माध्यमों की हिन्दी, विधिक हिन्दी ।

**अनुशंसित ग्रन्थ :**

- |  |   |                                |
|--|---|--------------------------------|
| 1. भक्तिकाव्य में भारतीय रहस्यवाद                  | — | डॉ० राधेश्याम दुबे ।           |
| 2. हिन्दी साहित्य का अतीत ( भाग दो )               | — | आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र । |
| 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास                 | — | डॉ० लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय ।    |
| 4. भारतेन्दु युग                                   | — | डॉ० रामविलास शर्मा ।           |
| 5. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण | — | डॉ० रामविलास शर्मा ।           |
| 6. छायावाद   | — | डॉ० नामवर सिंह ।               |

**बी०ए० द्वितीय वर्ष**  
**प्रथम प्रश्न पत्र (हिन्दी रीतिकाव्य)**  
**HNB -401**  
**चतुर्थ सेमेस्टर — व्याख्यान—45**

**क्रेडिट—3**

**समय— 2½ घण्टा**

**पूर्णांक— 100**

**पाठ्यक्रम :**

- इकाई—1 केशवदास, रामचन्द्रिका, बालकाण्ड, प्रारम्भिक दस छंद, विहारी लाल, विहारी रत्नाकर निर्धारित 22 दोहे)– 1, 13, 32, 38, 42, 46, 52, 60, 73, 94, 104, 111, 121, 128, 171, 181, 192, 201, 207, 230, 251, 255 ।
- इकाई—2 भूषण – (निर्धारित 10 छन्द)– 1. विकट अपार भव, 2. जै जयति जै आदि, 3. जापर साहि तनै शिवराज, 4. मनिमय महल शिवराज, 5. साजि चतुरंग संग बीर रंग में, 6. देवल गिरावते फिरावते, 7. भुज भुजगेस की, 8. निकस म्यान ते मयूखें, 9. साहि तनै सरजा सिवा की, 10. कीरति को ताजीकरी । घनानन्द— (घनानन्द कवित्त निर्धारित 10 छन्द)– 1. उर भौन में मौन को घूंघट, 2. झलकै अति सुन्दर आनन, 3. हीन भए जल मीन अधीन, 4. मरिबो बिसराम गनै वह तौ, 5. परकाजहि देह कों धारि फिरौं, 6. मंडराती रहै धुनि कानन में, 7. पाती मधि छाती छूत, 8. राति—द्यौस कटक सजे, 9. तीछन ईछन बान बखान सो, 10. लाजनि लपेटि चितवनि ।
- इकाई—3 पदमाकर— (निर्धारित— 10 छन्द)– 1. आई खेलि होरी घरै, 2. पीतम के संग ही उमगि, 3. भाल पै लाल गुलाल—गुलाल, 4. गोकुल के कुल के गली के, 5. फागुन में का गुन किचारी, 6. कूलन में केल में कछारन में, 7. औरे भांति कुंजन में, 8. चपला चला कै चहूँ, 9. गुलगुली गिल मैं गलीचा, 10. फाग के भीर अभीरन में ।
- इकाई—4 द्विजदेव – (निर्धारित 10 छन्द)– 1. बोलि हारे कोकिल, 2. चहकि चकोर उठे सोर, 3. औरे भांति, कोकिल चकोर, 4. मिलि माधवी आदिक फूल के, 5. चिरजीवो बसन्त सदा, 6. पतिप्रीति के भारन जाती, 7. बाँके संकहीने राते, 8. सीतल समीर मंद हरत, 9. साँझ हींते आवत, 10. लै—लै कर झोरी जुरि ।
- इकाई—5 द्विजदेव – समीक्षात्मक अध्ययन ।



अनुशंसित ग्रन्थ—

- |                                      |   |                                |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|
| 1. केशव का आचार्यत्व                 | — | डॉ० विजयपाल सिंह ।             |
| 2. बिहारी                            | — | आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र । |
| 3. बिहारी का नया मूल्यांकन           | — | डॉ० बच्चन सिंह ।               |
| 4. घनानन्द और स्वच्छन्द काव्य धारा   | — | डॉ० मनोहर लाल गौड़ ।           |
| 5. मध्ययुगीन काव्य प्रतिभाएँ         | — | डॉ० रामकली सर्राफ ।            |
| 6. रीतिकाव्य की भूमिका               | — | डॉ० नगेन्द्र ।                 |
| 7. रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना | — | डॉ० बच्चन सिंह ।               |
| 8. रीति काव्य संग्रह                 | — | डॉ० जगदीश गुप्त ।              |
| 9. घनानन्द की काव्य साधना            | — | डॉ० सभापति मिश्र ।             |

बी०ए० द्वितीय वर्ष  
द्वितीय प्रश्न पत्र (हिन्दी कथा साहित्य)

HNB -402

क्रेडिट—3

चतुर्थ सेमेस्टर — व्याख्यान—45

समय— 2½ घण्टा

पूर्णांक— 100

पाठ्यक्रम :

- |        |  |   |                      |
|--------|--|---|----------------------|
| इकाई—1 | झाँसी की रानी (उपन्यास)  | — | वृन्दावन लाल वर्मा । |
| इकाई—2 | गबन (उपन्यास)  | — | प्रेमचन्द ।          |
| इकाई—3 | आकाशदीप (कहानी)  | — | प्रसाद,              |
|        | कफन (कहानी)  | — | प्रेमचन्द            |
|        | जाहनवी(कहानी)  | — | जैनेन्द्र            |
| इकाई—4 | वापसी  | — | उषा प्रियम्वदा       |
|        | गुलकी बन्नो  | — | धर्मवीर भारती        |
|        | दूबधान   | — | उषा किरण खान         |
| इकाई—5 | हिन्दी कहानी का उद्भव एवं विकास, कहानी आदोलन, नई कहानी एवं समकालीन कहानी । |   |                      |

अनुशंसित ग्रन्थ—

- |   |   |                          |
|---|---|--------------------------|
| 1. प्रेमचन्द और उनका युग                          | — | डॉ० रामविलास शर्मा       |
| 2. विवेक के रंग                                   | — | डॉ० देवीशंकर अवस्थी      |
| 3. हिन्दी उपन्यास                                 | — | डॉ० शिवनारायण श्रीवास्तव |
| 4. कहानी नयी कहानी                                | — | डॉ० नामवर सिंह ।         |
| 5. हिन्दी कहानी का विकास                          | — | मधुरेश ।                 |
| 6. हिन्दी कहानी                                   | — | डॉ० विजय मोहन सिंह       |
| 7. स्वतन्त्रोत्तर हिन्दी कहानी : संवेदना और शिल्प | — | डॉ० शशिकला पाण्डेय       |

बी0ए0 तृतीय वर्ष (हिन्दी)  
प्रथम प्रश्न पत्र (आदिकालीन काव्य)

HNB -501

क्रेडिट-3

पंचम सेमेस्टर- व्याख्यान-45

समय- 2½ घण्टा

पूर्णांक- 100

पाठ्यक्रम :

- इकाई-1 चन्द्रवरदायी- पृथ्वीराज रासो (पद्मावती समय- प्रारम्भिक 10 छन्द ।  
इकाई-2 जगनिक : आल्हाखण्ड : प्रा0 से 10 छंद ।  
इकाई-3 गोरखनाथ- सबदी एवं पद ।  
इकाई-4 विद्यापति काव्य-प्रारम्भिक 10 पद, (डॉ0 त्रिभुवननाथ शुक्ल का संपादन) ।  
इकाई-5 अमीर खुसरो : अमीर खुसरो की पहेलियां ।

अनुशंसित ग्रन्थ :

1. चन्द्रवरदाई — आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ।
2. पृथ्वीराज रासो की भाषा — डॉ0 नामवर सिंह ।
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल — डॉ0 हजारी प्रसाद द्विवेदी ।
4. विद्यापति — प्रो0 त्रिभुवन नाथ शुक्ल ।
5. विद्यापति — डॉ0 शिवप्रसाद सिंह ।
6. विद्यापति — डॉ0 त्रिभुवननाथ शुक्ल ।
7. पृथ्वीराज रासो (पद्मावती समय) — डॉ0 सभापति मिश्र ।
8. परमाल रासो — जगनिक

बी0ए0 तृतीय वर्ष (हिन्दी)  
द्वितीय प्रश्न पत्र (हिन्दी निबन्ध)

HNB -502

क्रेडिट-3

पंचम सेमेस्टर - व्याख्यान-45

समय- 2½ घण्टा

पूर्णांक- 100

पाठ्यक्रम :

- इकाई-1 पं0 बालकृष्ण भट्ट — आँसू ।  
आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी — कवि और कविता ।  
इकाई-2 सरदार पूर्ण सिंह — सच्ची वीरता ।  
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल — क्रोध ।  
इकाई-3 आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी — देवदारु ।  
आचार्य विद्यानिवास मिश्र — अस्ति की पुकार हिमालय ।  
इकाई-4 कुबेरनाथ राय — सूर्य और अतिसूर्य ।  
राजेन्द्र प्रसाद पाण्डेय — आ मौत मुझे मार ।  
इकाई-5 विद्यानिवास मिश्र — मेरे राम का मुकुट भींग रहा है ।  
महादेवी वर्मा — श्रृंखला की कड़ियां का पहला निबंध ।

अनुशंसित ग्रन्थ-

1. पं0 बालकृष्ण भट्ट- ग्रन्थावली — (सं0) मधुकर भट्ट ।

2. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण	—	डॉ० रामविलास शर्मा।
3. सरदार पूर्ण सिंह के निबन्ध	—	
4. चिन्तामणि भाग -1	—	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
5. अशोक के फूल	—	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी।
6. मेरे निबन्ध मेरे पसंद की	—	आचार्य विद्यानिवास मिश्र।
7. हिन्दी का गद्य साहित्य	—	डॉ० रामचन्द्र तिवारी।
8. हिन्दी गद्य का उद्भव	—	डॉ० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा।
9. गद्य की सत्ता	—	डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी।

**बी०ए० तृतीय वर्ष (हिन्दी)**  
**तृतीय प्रश्न पत्र (हिन्दी नाटक— एकांकी)**

**HNB -503**

**क्रेडिट—3**

**पंचम सेमेस्टर— व्याख्यान—45**

**समय— 2½ घण्टा**

**पूर्णांक— 100**

**पाठ्यक्रम :**

<b>इकाई—1</b>	<b>नाटक :</b>		
	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	—	अन्धेर नगरी।
<b>इकाई—2</b>	<b>नाटक :</b>		
	जयशंकर प्रसाद	—	ध्रुव स्वामिनी।
<b>इकाई—3</b>	<b>एकांकी :</b>		
	1. भुवनेश्वर	—	स्ट्राइक।
	2. रामकुमार वर्मा	—	औरंगजेब की आखिरी रात।
<b>इकाई—4</b>	<b>एकांकी :</b>		
	1. उपेन्द्रनाथ अशक	—	लक्ष्मी का स्वागत।
	2. उदय शंकर भट्ट	—	पर्दे के पीछे।
<b>इकाई—4</b>	<b>एकांकी :</b>		
	1. जगदीश चन्द्र माथुर	—	बन्दी।
	2. गोविन्द वल्लभ पंत	—	विषकन्या।
	3. विष्णु प्रभाकर	—	और वह जा न सकी।

**अनुशंसित ग्रन्थ :**

1. नये एकांकी	—	स०ही० वात्स्यायन 'अज्ञेय'।
2. हिन्दी एकांकी	—	डॉ० सत्येन्द्र।
3. हिन्दी पद्य नाटक	—	डॉ० सिद्धनाथ कुमार।
4. प्रसाद के नाटक	—	डॉ० सिद्धनाथ कुमार।
5. भारतेन्दु ग्रन्थावली	—	(सं०) हेमन्त शर्मा।
6. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास	—	डॉ० दशरथ ओझा।
7. प्रसाद के नाटक	—	डॉ० परमेश्वरी लाल गुप्त।
8. हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास	—	डॉ० सोमनाथ गुप्त।

बी0ए0 तृतीय वर्ष (हिन्दी)  
प्रथम प्रश्न पत्र (हिन्दी भाषा और भाषा विज्ञान)

HNB -601

षष्ठ सेमेस्टर –व्याख्यान–45

क्रेडिट–3

समय– 2½ घण्टा

पूर्णांक– 100

पाठ्यक्रम :

इकाई–1

1. हिन्दी भाषा की उत्पत्ति एवं विकास
2. हिन्दी और उसकी उपभाषाएं और बोलियां

इकाई–2

1. भाषा विज्ञान और उसके अंग
2. भाषा की परिभाषा और बोली तथा विभाषाएँ

इकाई–3

1. भाषा की उत्पत्ति, परिवर्तन के कारण एवं दिशाएं
2. भाषाओं का आकृतिमूलक एवं पारिवारिक वर्गीकरण

इकाई–4

ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान का परिचय।

इकाई–5

भारतीय भाषा चिन्तन परम्परा–पाणिनि, कात्यायन और पतंजलि।

अनुशंसित ग्रन्थ :

1. हिन्दी भाषा – डॉ० भोलानाथ तिवारी
2. हिन्दी भाषा – डॉ० हरदेव बाहरी
3. भाषा विज्ञान की भूमिका – डॉ० देवेन्द्र नाथ शर्मा
4. भाषा विज्ञान – डॉ० भोलानाथ तिवारी
5. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ० बाबूराम सक्सेना
6. हिन्दी भाषा और लिपि के आधुनिक विमर्श – डॉ० शशिकला पाण्डेय

बी0ए0 द्वितीय वर्ष (हिन्दी)  
द्वितीय प्रश्न पत्र (विविध गद्य विधाएं)

HNB -602

षष्ठ सेमेस्टर– व्याख्यान–45

क्रेडिट–3

समय– 2½ घण्टा

पूर्णांक– 100

पाठ्यक्रम :

इकाई–1

रेखाचित्र – सबिया –महादेवी वर्मा।

संस्मरण

–

तीस बरस का साथी, रामविलास शर्मा–अमृत लाल नागर।

इकाई–2

जीवनी

–

कलम का सिपाही –अमृतराय।

आत्मकथा

–

कायस्थ : पाठशाला के दिन –हरिवंशराय बच्चन।

इकाई–3

यात्रा साहित्य

–

मौत की घाटी में –अज्ञेय।

रिपोर्ताज

–

स्मृति की एक रील –फणीश्वरनाथ रेणु।

इकाई–4

इण्टरव्यू

–

एक जलती शाम द्विवेदी जी के साथ – शिवप्रसाद सिंह।

	डायरी	—	एकांतिक संताप और सच्चाई की दास्तान — मोहन राकेश ।
इकाई—5	व्यंग्य	—	विकलांग श्रद्धा का दौर — हरिशंकर परसाई ।
	रूपक (फीचर)	—	इलाहाबाद — 'वटरोही' लक्ष्मण सिंह बिष्ट ।
	शब्द चित्र	—	कुसगुन लंक अवध अति सोकू — डॉ0 आर्या प्रसाद त्रिपाठी ।

**अनुशंसित ग्रन्थ :**

- |  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| 1. अतीत के चलचित्र                         | — | महादेवी वर्मा ।           |
| 2. निराला की साहित्य साधना                 | — | डॉ0 रामविलास शर्मा ।      |
| 3. कलम का सिपाही                           | — | अमृत राय ।                |
| 4. क्या भूलूं क्या याद करूं                | — | डॉ0 हरिवंशराय बच्चन ।     |
| 5. अरे यायावर रहेगा याद                    | — | अज्ञेय ।                  |
| 6. एक बूंद सहसा उछली                       | — | अज्ञेय ।                  |
| 7. रेणु रचनावली                            | — | (खण्ड -4) ।               |
| 8. शान्ति निकेतन से शिवालिक तक             | — | डॉ0 शिव प्रसाद सिंह ।     |
| 9. मोहन राकेश की डायरी                     | — | मोहन राकेश ।              |
| 10. भूत के पाँव पीछे                       | — | हरिशंकर परसाई ।           |
| 11. साहित्य की विधाएँ                      | — | डॉ0 रामलखन शुक्ल ।        |
| 12. हिन्दी का गद्य साहित्य                 | — | डॉ0 रामचन्द्र तिवारी ।    |
| 13. हिन्दी का स्वतंत्रयोत्तर हास्य—व्यंग्य | — | डॉ0 बालेन्दुशेखर तिवारी । |
| 14. हिन्दी के व्यंग्य— निबन्ध              | — | डॉ0 बालेन्दुशेखर तिवारी । |

**बी0ए0 तृतीय वर्ष (हिन्दी)  
तृतीय प्रश्न पत्र (काव्यशास्त्र एवं समीक्षा)**

**HNB -603**

**षष्ठ सेमेस्टर — व्याख्यान—45**

**क्रेडिट—3**

**समय— 2½ घण्टा**

**पूर्णांक— 100**

**पाठ्यक्रम :**

**भारतीय काव्यशास्त्र—**

- इकाई—1 काव्य की परिभाषा, काव्य प्रयोजन, काव्य हेतु ।  
 इकाई—2 रस, अलंकार, रस निष्पत्ति, ध्वनि वक्रोक्ति का सामान्य परिचय ।  
 इकाई—3 आचार्य शुक्ल की आलोचना पद्धति नई समीक्षा  
**पाश्चात्य काव्यशास्त्र**  
 इकाई—4 प्लेटो और अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त, काव्य में उदात्त तत्व ।  
 इकाई—5 क्रोचे का अभिव्यजनावाद, हिन्दी आलोचना की विकास परम्परा ।

**अनुशंसित ग्रन्थ :**

- |   |   |                          |
|---|---|--------------------------|
| 1. भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य—चिन्तन | — | डॉ0 सभापति मिश्र         |
| 2. भारतीय काव्यशास्त्र                              | — | गणेश त्र्यम्बक देशपाण्डे |
| 3. रस मीमांसा                                       | — | आचार्य रामचन्द्र शुक्ल   |
| 4. संस्कृत आलोचना                                   | — | आचार्य बलदेव उपाध्याय    |
| 5. काव्यशास्त्र                                     | — | डॉ0 भागीरथ मिश्र         |
| 6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र                           | — | डॉ0 भागीरथ मिश्र         |
| 7. काव्यशास्त्र की भूमिका                           | — | डॉ0 नगेन्द्र             |